



-presenta-

TRAYECTORIA

Compañía Perro Bufo (2012 - 2022)



NOSOTROS

La Compañía de Teatro de Animación Chilena **PERROBUFO**, nace el año 2012 bajo la dirección de Carmen Gloria Sánchez Duque y Gonzalo Ruiz Muñoz. Su trabajo artístico se ha desarrollado en espacios poco convencionales como lo son Hospitales Pediátricos, Centros SENAME y escuelas vulnerables del país.

Bajo la creación de su concepto **MEDICINA-TEATRO-EDUCACIÓN**, PerroBufo ha trazado un trabajo sistemático y sostenido con dichas instituciones, profesionalizando su labor artística y pedagógica, vinculada a los cuidados y atenciones físicos, psíquicos y emocionales que requieren los niños, niñas y adolescentes internos.

Los pequeños formatos con gran despliegue escenográfico en miniatura, de breve duración y con capacidad reducida de público que convocan a una intimidad entre artistas y espectadores ha sido una premisa recurrente para las creaciones de PERROBUFO. Así, apoyando a través del arte a la rehabilitación y reinserción social de miles de niños, niñas y adolescentes internos que han presenciado nuestras obras u actividades de mediación y se



NOSOTROS

Junto con esto, PERROBUFO cuenta con un equipo multidisciplinario de vasta trayectoria en las artes escénicas y la labor docente. Consecuencia de esto, es que todas sus creaciones se adhieren a contenidos curriculares impartidos por el MINEDUC, siendo sus puestas en escenas un gran apoyo pedagógico para las aulas hospitalarias y programas de reinserción educativa SENAME, las cuales visita periódicamente la Compañía.

Nuestro teatro es poético, lejano de ser didáctico ni pedagógico, las actividades de mediación que realizamos post funciones como actividades de arte terapia o talleres de teatro de objetos tienen por objetivo renovar las prácticas docentes e impulsar a un aprendizaje creativo, comunicativo y emotivo, donde realmente ocurra la experiencia significativa del aprehender en colectivo.

PERROBUFO es colaboración social y artística desde lo humano hacia lo sublime.



ESPECTÁCULOS



SIN PERLAS NI CORBATAS

2012



EL ALMA DE CHILE

2013



BASURITAS EN ACCIÓN

2014



VIERNES DE NANAY NANAY

2015



MITOS QUE SANAN EL ALMA

2016



UN DÍA COMO HOY

2018



AMOR POR TI

2019



ESTACIÓN PERRO BUFO

2019



CUENTOS PARA EL ALMA

2020



ROMPECABEZAS

2020

ESPECTÁCULOS



**NI ESCALERAS
NI MUROS**

2020 - 2021



JANIS

2021



PASITOS

2022

SIN PERLAS NI CORBATAS (2012)

Espectáculo familiar inspirada en la Comedia del Arte, utilizando variadas técnicas del teatro de animación (máscaras y marionetas de hilo).

“Un joven pobre busca enamorar a Isabella con su bella poesía para casarse con ella. El padre de la muchacha impide en todo momento que se efectúe el diálogo entre ellos, sin embargo el amor es tal que contra viento y marea se proponen ellos estar. Un concurso de poesía se instala en la ciudad. El joven desesperado juega sus mejores versos para regalarle a su amada, ganando el concurso enriqueciéndose hasta más no poder, logrando pedir la mano de la muchacha para casarse con ella”.

Una comedia de errores, basada en los arquetipos de los enamorados de la comedia del arte, para todo espectador que busque reír y perseguir el amor.





EL ALMA DE CHILE (2013)

Espectáculo de pasacalle y tetralogía de Teatro Lambe-Lambe o en miniatura para plazas públicas, centros culturales, festivales y espacios abiertos donde poder convocar a público transeúnte.

“El Alma de Chile”, trata de nuestra geografía, flora, sociedad y poesía chilena. El encuentro con la familia, nuestros abuelos, antepasados y el valor de crecer en familia. Las cajitas lambe-lambe, cuentan cuatro historias: la de MARIO el panadero, la FAMILIA de Colchagua, los PÁJAROS y el encuentro de dos niños solitarios en MAMILHAPINATAPAI”.

A medida que se desarrolla el espectáculo, actores, músicos y manipuladores, van recreando cantatas y juegos populares como preludio a la experiencia de teatro para un espectador que se desarrolla en cada cajita, haciendo finalmente de este encuentro una gran fiesta popular.

Ver video [aquí](#)





BASURITAS EN ACCIÓN (2014)

Espectáculo de teatro de animación con marionetas hechas con materiales reciclados. Una obra que busca concientizar sobre el cuidado del medio ambiente y reflexionar acerca de cómo podemos ayudar en ello por medio del reciclaje.

“Un programa de televisión donde se presenta la Sra. Bolsa de Basura para poder quejarse de la poca consideración hacia su persona. “Me tienen llena de basura de todo tipo, nadie me cuida”. De pronto, comienzan a emerger de su estómago diferentes personajes que vienen a dar testimonio de aquello, la Sra. Hoja de Lata, el Sr. Pet, el Sr. Cartón Cejudo, Organic Friends, entre otros, que apoyan la moción de la Sra. Bolsa de Basura, quejándose sobre la poca consideración de las personas en diferenciar y RECICLAR su basura”.

Para todo espectador, una obra graciosa que invita a toda la familia a ser parte de un cambio sustancial por el medio ambiente.



VIERNES DE NANAY NANAY (2015)

Espectáculo en pequeño formato dirigido a niños y niñas del Hospital Exequiel González Cortés, sector de Oncología Infantil, Escuela CORPAMEG.

Nuestra vinculación con la institución desde el año 2015 a la fecha se mantiene en constante transformación atendiendo a las necesidades que habitan su entorno. hospitalización y sectores ambulatorios donde el TEATRO VA HACIA ELLOS.

“Viernes de Nanay Nanay”, nació como nuestro primer proyecto de MEDICINA- TEATRO para sanar almas, acompañar y contener a las niñas y niños en sus tratamientos oncológicos, desde la cercanía que propicia la miniatura.

Ver video [aquí](#)



MITOS QUE SANAN EL ALMA (2020)

Trilogía de Teatro Lambe-Lambe o en miniatura para hospitales, colegios, centros culturales y festivales.

“Mitos que sanan el alma”, propicia la cercanía con nuestros públicos, rescatando su paisaje local. Tomando conceptos como el sentido de la vida, ser parte de la naturaleza, el significado de la muerte y sus posibles transformaciones de nuestros pueblos originarios. Las tres obras son

“Wayra”, de la mitología Aymara, “Machi” de la Mapuche y “Kloketen”, de la mitología Selk-nam”.

Trabajando bajo el concepto de MEDICINA-TEATRO-EDUCACIÓN, este proyecto se vincula con los ejes curriculares de Historia y Geografía del MINEDUC, complementando la experiencia post-funciones con Talleres de Teatro de Objetos.

Proyecto financiado por el Fondo Nacional de Cultura y las Artes, FONDART de Creación 2016, FONDART de Circulación Nacional 2017, FONDART de Circulación Nacional 2018.

Ver itinerancia 2017, [aquí](#)

Ver itinerancia 2018, [aquí](#)





UN DÍA COMO HOY (2020)

Un domo de marionetas y objetos para hospitales, colegios, centros culturales y festivales.

“Un día como hoy”, es una obra que ahonda poéticamente la muerte como una forma de trascendencia. El Tavo, niño protagonista de la obra, vivirá su último día, dejando poco a poco su ropaje para evolucionar. Acompañado de su mejor amiga la Niña, su perro Jata y su Papá.

Una obra que se incorpora a las obras de Teatro de Animación de PerroBufo, desde la intimidad y miniatura que caracteriza a la compañía. Con capacidad máxima de 15 espectadores, se recorren los contenidos de fotosíntesis, sistema solar y célula.

Trabajando bajo el concepto de MEDICINA-TEATRO-EDUCACIÓN, este proyecto se vincula con los ejes curriculares de Ciencias Naturales del MINEDUC, complementando la experiencia post- funciones con Talleres de Teatro de Objetos.

Proyecto financiado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, FONDART de Creación 2018.

Ver itinerancia en Chile, [aquí](#)

Ver “Un día como hoy” en Argentina, [aquí](#)





AMOR POR TÍ (2020)

Ruedo de marionetas de hilo para centros SENAME, hospitales, colegios, centros culturales y festivales.

“El Flako, Juanita y Jonny habitan un terreno baldío al que llaman su Agua Viva. En este pequeño espacio, solos y abandonados, hallarán un refugio para sobrevivir: Aquí soñarán y abrirán portales de fantasía en los que cada uno buscará el impulso para creer nuevamente en ellos, formando una comunidad donde elegirán perderse entre la ciudad o alcanzar la felicidad unidos”.

Inspirada en los jóvenes del SENAME tras una residencia artística el año 2018 en CIP San Joaquín, “Amor por tí” invita a reflexionar en los juegos de la infancia y cómo estos se expresan como juego democrático en la vida adulta: manifestando nuestros miedos, límites, sentido de pertenencia, territorialidad, amor, la vida en sociedad y la muerte.

Trabajando bajo el concepto de MEDICINA-TEATRO-EDUCACIÓN, este proyecto se vincula con los ejes curriculares de Historia y Geografía del MINEDUC, desde sus contenidos de formación ciudadana.

Proyecto financiado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, FONDART de Creación 2019.

Ver obra en SENAME, [aquí](#)

Ver obra en Aula Hospitalaria UC, [aquí](#)





ESTACIÓN PERRO BUFO (2020)

Feria de Teatro de Animación, Itinerante y en Miniatura presentada en centros culturales, teatros y festivales, tales como Teatro Mori Bellavista, La Rebelión de los Muñecos, FIACA de El Cachafaz, Centro GAM, con itinerancia por I, II, III, V, VI, y R.M, financiada por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, FONDART de Circulación 2020.

El proyecto Estación PerroBufo, nace el 2019 con el propósito de unificar las producciones de la compañía PerroBufo: “Mitos que sanan el alma”, “Un día como hoy” y “Amor por ti”.

Ver estreno [aquí](#)

Ver itinerancia [aquí](#)





CUENTOS PARA EL ALMA (2020)

74 breves cuentos audiovisuales (cápsulas) destinadas para niños y niñas en educación escolar entre los 5 a 9 años, donde se abordan diferentes dimensiones socioemocionales para el óptimo desarrollo del infante.

Creados en pandemia, “Cuentos para el alma” buscan ser un respiro de contención emocional para los niños y niñas en sus casas, abriendo paso a portales de fantasía para encontrar dentro de cada interioridad un lugar de refugio y bienestar.



ROMPECABEZAS (2020)

Obra inspirada en tres de nuestras creaciones “Mitos que sanan el alma”, “Un día como hoy” y “Amor por ti”, realizadas en centros que atienden niños y adolescentes internos.

“El trabajo diario de un hombre creativo en pandemia. Viendo en él, el reflejo de la lucha entre salir adelante con nuevos procesos creativos en tiempos de pandemia o abatirse en la incertidumbre del futuro y el bloqueo para crear. Algunas señales de esperanza le envía su viejo escritorio, objeto que es el mismo desde sus años de infancia, objeto que le ayuda a conectarse con su ser esencial, que le muestra su pasado para hacerle entender su presente, y poder así soñar con su futuro”.

Proyecto financiado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, FONDART de Creación Ventanilla Abierta Covid-19.

Ver teaser [aquí](#)





NI ESCALERAS NI MUROS (2020 - 2021)

Proyecto de investigación-acción realizado en el marco del Doctora en Artes y Educación de la Universidad de Granada en España, que busca a través de una mediación artística teatral online el desarrollo de competencias socioemocionales para el bienestar biopsicosocial de niños hospitalarios en tiempos de pandemia COVID-19.

Para el desarrollo de este proyecto se trabajó con el Aula Hospitalaria Juan Fco. Fresno del Hospital UC de la Región Metropolitana y con el Aula Hospitalaria de Puerto Montt.

Ver proyecto [aquí](#)



JANIS (2021)

Pieza Audiovisual que mezcla los géneros del documental y la ficción a través de un drama que une el teatro de animación de objetos y/o marionetas (para el caso), junto a la participación de las especialistas de la unidad más los actores de la cía. Quienes en conjunto y simulando un caso real, dan vida al cortometraje “JANIS” Un retrato de NNA hospitalizados en UHCIP.

“Con la sensación de una hoja seca, JANIS decide fallidamente acabar con su vida, producto de esto es ingresada a la Unidad de cuidados intensivos en psiquiatría (UHCIP). Luego de charlas y tratamientos e idas y venidas de su madre, descubren la razón de su tristeza y rabia suicida. El equipo de la unidad psiquiátrica se verá enfrentado a las trabas del sistema médico legal chileno con sus afectos personales hacia sus pacientes”.

Proyecto en proceso de creación financiado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, FONDART de Creación 2020.

Ver teaser [aquí](#)





PASITOS (2022)

“Pasitos” cuenta la historia de SARITA una pequeña niña que debido a la pandemia del covid-19 se ve enfrentada a sus miedos, perdiendo su genuina capacidad de soñar y jugar. Recobrándola solo con la ayuda de sus juguetes y su inagotable imaginación”.

Esta vez “Pasitos” impulsará a las niñas y niños de 3 a 6 años a experimentar con sus pares y entorno, conectando la obra con competencias socioemocionales como lo son el autoconocimiento, autorregulación, empatía, colaboración y autonomía.

Incluyendo esta vez a nuestros niños y niñas más pequeños, esta obra dirigida a la primera infancia para Aulas Hospitalarias y Residencias Familiares del Servicio Nacional de Menores, se integra para completar la feria de teatro de animación de la Compañía PerroBufo, donde grandes y pequeños disfrutaban de sus temáticas vinculadas a la MEDICINA-TEATRO-EDUCACIÓN.

Proyecto FONDART de Creación y Producción de Montajes Escénicos 2022, del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.



CONTACTO

ciaperrobufo@gmail.com

+34 660467025

+34 625992749

WEB

www.perrobufo.com

INSTAGRAM

@ciaperrobufo

FACEBOOK

Cía. El Perro Bufo

